

Deze Stemwijzer* vormt een beknopte gids om u te helpen uw vraag op stemgebied helder te krijgen daar een passende begeleiding bij te kunnen gaan zoeken. Kies uit de doelkolommen A, B, of C wat het doel van uw zoektocht is en bekijk daarna in tabel 2 en 3 hoe de verdeling in het aanbod is dat bij uw doel past.

Elke stemcoach / stembedocent uit kolom A kan, afhankelijk van capaciteit, motivatie en werkdoel vanuit kolom A naar kolom B of C bewegen. Andersom niet.

Stem docent / coach	Doel A - stem	Doel B - plezier	Doel C - algemeen/globaal
aanleiding tot bezoek	<ol style="list-style-type: none"> 1. Herstel van aangedane, beschadigde stemmen als gevolg van een operatieve ingreep aan de stemplooien. 2. Herstel van aangedane en licht beschadigde stemmen als gevolg van stemmisbruik of 'foutief stemgebruik' 3. Training van de vocale expressie die volgens hoge eisen tot stand komt, met als doel tot meer dan gemiddelde en/of uitzonderlijke vocale prestaties te komen 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hobby, vrije tijd 2. Oriëntatie op het fenomeen stem 3. spelen met de persoonlijke expressie 4. Vertrouwd raken met spreken in het openbaar 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zich in de persoonlijke ontwikkeling belemmerd voelen door eigen stem en stemgebruik, spreekangst 2. Het fenomeen stem willen verbinden aan religie of levensbeschouwing 3. Zelfonderzoek, vraag om reflectie 4. Verwachting omtrent genezing van algemene fysieke of psychische problemen

Stem docent / coach	A - stem als doel	B - plezier als doel	C - algemeen doel
op- leiding en Achter- grond van de docent / coach	<p>Specifiek opgeleid om met de menselijke stem te werken.</p> <p>In de eerste plaats logopedist, zangpedagoog, acteerdocent. Stem maakte als specifiek onderwerp deel uit van de beroepsopleiding van deze docent die een beroep uitoefent dat zich kenmerkt door de vakmatige kennis op het gebied van de menselijke stem.</p> <p>Naast basiskennis over en persoonlijke vaardigheden op het gebied van stem, ontleend aan het oorspronkelijk uitgeoefende vak, specialiseerden deze docenten zich nog verder op stemgebied, waar zij zich naar eigen voorkeur kunnen gingen toeleggen op meer specifieke technieken / didactiek</p> <p>Werkomgeving: ziekenhuizen en revalidatieklinieken, toneelscholen, conservatoria, acteeropleidingen en studio's. Meer en meer: eigen praktijk of onderneming.</p>	<p>Kan uit de categorie A komen en een werk op het gebied van stem als nevenactiviteit hebben ontwikkeld.</p> <p>Andere docenten uit deze categorie zijn bijvoorbeeld dirigenten, docenten schoolmuziek, zangers uit verschillende genres, geschoolde beroepsmuzikanten, acteurs die als voordrachtskunstenaar, voice-over, stemacteur of verteller werken, dramadocenten, regisseurs, presentatoren en mediatrainers.</p> <p>Werkomgeving: toneel- en muziekverenigingen, centra voor creatieve ontwikkeling, buurt- en welzijnswerk. Soms in eigen onderneming met het product 'stem' als aanvulling op het eigen beroep.</p>	<p>Meest uiteenlopende beroepsbeoefenaars. Naast "stemdocent" vaak therapeut: holistisch -, adem -, spiritueel therapeut" etc.</p> <p>Achtergrond kan liggen in een beroep dat geen affiniteit kent met stemscholing of –training (bijv: coaches, communicatietrainers, verplegers, fysiotherapeuten, verkopers, dierenverzorgers, accountants, psychologen, pianisten enz.). Docenten associëren zij zich vaak met technieken of levenswijzen als Reiki, Sjamanisme, Yoga, Innerlijk kind, Innerlijke stem, paranormale waarneming, aura- en chakra theorieën, massage en haptonomische technieken.</p> <p>Soms bestaat er nog wel een relatie met zang/adem/spraaktraining of -scholing en het eigen vak (debaters, mediatrainers, muziektherapeuten, de blazers onder de muzikanten, yogadocenten, boventoon zangers). Soms ontbreekt die relatie en werkt men vanuit het feit dat er in de vrije tijd ervaring is opgedaan met of scholing is ontvangen op het gebied van de stem.</p> <p>Werkomgeving: o.a. eigen bedrijf, centra voor creatieve ontwikkeling, buurt- en welzijnswerk</p>

Stem docent / coach	A - stem als doel	B - plezier als doel	C - algemeen doel
<p>methodiek van de docent / coach</p>	<p>Kennis over de fysiologie en werking van de stem, kennis van en vaardigheid in verschillende stemmethodieken Werk is gebaseerd op een ruime ervaring in het werken met de stem binnen verschillende vakgebieden.</p> <p>Omdat zij verschillen in werkdoel (vgl. het revalideren van een stem na stembeschadiging met het trainen van een zangstem of acteur) verschilt ook hun werkwijze (oefeningen om de stem tot klinken te brengen of training in een bepaalde zang- of acteertechniek).</p> <p>Ieder van hen oefent het vak naar eigen inzicht uit, gebruik makend van (syntheses van erkende) favoriete methodieken.</p> <p>Docent biedt over het algemeen de mogelijkheid om met de werkwijze kennis te maken, voordat men zich voor een langere periode van scholing of training bindt.</p>	<p>Kan uit de categorie A komen. Andere stemdocenten uit deze categorie hebben vooral kennis over stemgebruik en – onderhoud in huis uit de praktijk. Zij hebben zich meestal toegelegd op stem via cursussen, workshops of individuele lessen. Ook kunnen de docenten uit deze categorie inzicht kennis hebben verkregen vanuit persoonlijke ervaring met stemgebruik in bijv. een omgeving waarin de stem als expressief middel wordt ingezet.</p> <p>Overeenkomst in deze categorie: docenten doen hun werk vanuit de ervaring met de eigen stem binnen een vakgebied waarin de stem een belangrijke rol.</p> <p>Versillen in deze categorie: er wordt gewerkt met uiteenlopende kennis en (vaak globale) technieken, met verschillende insteek. Het kwaliteitsniveau van het werk loopt sterk uiteen.</p> <p>Het is raadzaam om via kennismaking te ondervinden of het werk inderdaad plezier oplevert en of de activiteiten met de stem geen stemproblemen opleveren (maar stemuitbreiding en -gemak).</p>	<p>Stem wordt als middel gezien om een doel te bereiken dat niet op stemgebied ligt. (bevrijding, persoonlijke ontwikkeling, creatief proces, bewustwording op verschillende vlakken, procesverwerking). Men richt zich daarmee niet op de stem zelf.</p> <p>Aandacht voor de verhalen rond stem en (stem)geluid in relatie tot: scheppingsverhalen, geluidspatronen, beweging, energie, kleuren, gevoelens, fantasieën, religie, riten en gebruiken, natuur, spiritualiteit. Terminologie o.a.: “helende stem, innerlijke stem, de stem van de stilte, oerkreet, stembevrijding, voicehealing, klankmassage, stemmeditatie, mantra zingen, boventoon zingen”.</p> <p>Vaak wordt daarnaast ook gebruik gemaakt van de boventoonrijke geluiden van specifieke muziekinstrumenten (klankschalen, didgeridoo, tampoura, drums). Vaak is het werk met de stem in deze categorie een onderdeel van een (natuur)religieus ritueel, toebehorend aan uiteenlopende (vaak: oude) culturen.</p>